**КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ:**

**«Занятия с детьми старшего дошкольного возраста по ознакомлению**

**с лирикой А.С. Пушкина»**

**Подготовил: воспитатель Горбунова С.В.**

Художественная литература — могучее действенное средство умственного нравственного и эстетического воспитания детей, оказывающее огромное влияние на развитие и обогащение речи. В поэтических образах художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она обогащает эмоции, воспитывает воображение, дает ребенку прекрасные образцы русского литературного языка. Эти образцы различны по своему воздействию: в рассказах дети познают лаконичность и точность слова; в стихах улавливают музыкальную напевность, ритмичность русской речи, в народных сказках перед детьми раскрывается легкость и выразительность языка, богатство речи юмором, живым и образными выражениями, сравнениями. Художественная литература вызывает интерес к личности и внутреннему миру героя. Научившись сопереживать героям произведений, дети начинают замечать настроение окружающих их людей. В детях пробуждаются гуманные чувства — способность проявлять участие, доброту, протест против несправедливости. Эта основа, на которой воспитывается принципиальность, честность, гражданственность. Чувства ребенка развиваются в процессе усвоения языка тех произведений, с которыми его знакомит воспитатель.

Воспитательная функция литературы осуществляется особым, присущим только искусству способом - силой воздействия художественного образа. По словам Запорожца А.В., эстетическое восприятие действительности представляет собой сложную психическую деятельность, сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы.

Образовательный процесс по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с лирикой Пушкина А.С. целесообразно проводить с детьми старшего дошкольного возраста, когда у них возникает устойчивый интерес к литературным произведениям, формируются моральные оценки и эстетическое отношение. Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с лирикой Пушкина А.С. на специально организованном образовательном процессе, проведенном системно и продуманно, что позволяет влиять на воспитание души, на выработку ими собственного эстетического отношения к прочитанному лирическому произведению, что было бы невозможно без использования различных методов воспитания и обучения.

Метод - это специально организованное взаимодействие воспитателя и ребенка с целью решения педагогической задачи путем влияния на сознание, чувства, поведение воспитуемого. В дошкольной педагогике принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышления. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы.

В старшую группу дети приходят обогащенные умением слушать художественные произведения, обладающие навыками выразительного исполнения стихотворений, с формирующейся правильной речью. Дети более мотивированно высказывают свое отношение к содержанию сказки, рассказа, к их героям. Они способны замечать связь между содержанием произведения и его выразительно-изобразительными средствами. У них появляются предпочтения к определенным произведениям, возникает стремление сравнивать их, сопоставлять услышанное с тем, что они уже знают. Дети не только различают стихотворную и прозаическую речь, но и отличают рассказ от сказки. Они охотно читают наизусть.

У них появляется устойчивый интерес к определенному виду деятельности: одни любят стихи, другие - сказки. Развиваются творческие способности: дети сами придумывают загадки, сочиняют сказки. Выражается оценочное отношение к творческим проявлениям и исполнительской деятельности сверстников: дети могут оценить, кто лучше придумал, рассказал, прочитал наизусть.

Литературный репертуар, с которым педагог знакомит ребенка, расширяется. Это произведения, более сложные по содержанию и художественной форме.

Задачи художественно-речевой деятельности подчинены общей цели всестороннего воспитания личности ребенка, они выдвигаются в соответствии с возрастными особенностями детей, а также своеобразием литературных произведений.

При ознакомлении с поэтическими произведениями воспитатель стремится к тому, чтобы дети восприняли настроение произведения, выявляет отличие стихотворной речи от прозаической, обращает внимание детей на образность, ритмичность стихотворений, поэтичность картины, раскрытой автором, привлекает их внимание к характерам героев. При чтении педагог интонацией оттеняет авторскую речь от слов героев, передает изменения темпа.

Словесные методические приемы ознакомления с художественной литературой наиболее действенны, когда осуществляются в единстве с наглядными. Они способствуют большей глубине художественного впечатления. Знакомя детей с произведениями писателей, поэтов, следует показать их портреты, кратко рассказать о жизни и особенностях их творчества, рассмотреть иллюстрации, картины к стихам.

Педагог может использовать также прослушивание музыкальных записей при чтении мастеров художественного слова, инсценировок по мотивам сказок.

С самого начала работы с детьми в старшей группе воспитатель уделяет существенное внимание задачам формирования у них эмоционально-осознанного отношения к прослушанному художественному произведению. Он активно поддерживает высказывания детей, связанные с сюжетом художественного произведения и оценкой действий героев:   стремится

развивать умение сопереживать, чувствовать характер произведения (грустный, лирический, веселый, торжественный).

В дальнейшей работе с детьми продолжается решение этих задач; акцентируется внимание на многообразии тем, сюжетов, отражающих жизненные явления, на взаимосвязи окружающей действительности и художественных образов; подбираются соответствующие произведения. Дети в старшем дошкольном возрасте шире знакомятся с произведениями русской А.С. Пушкина. Тематика его произведений многообразна: природа, общественные явления.

На занятиях по ознакомлению с художественными произведениями воспитатель учит детей понимать развитие литературного образа и средств художественной выразительности, показывает соответствие художественных средств лирическому образу.

Обращается внимание детей на явления действительности, отраженные в произведении. Предшествующий чтению опыт живого общения с природой дает возможность легче понять, осмыслить, эмоционально воспринять художественное произведение, побуждает детей выразить свое отношение к данному явлению. Побуждению к сопереживанию способствует беседа, предшествующая чтению стихотворения. В дам ном случае - это может быть разговор с детьми о весне, о солнце, о зимнем дне или осени.

Усвоению художественных произведений способствует последовательность проведения занятий, развивающих художественно-речевые умения и навыки.

В старшей группе, когда дети имеют определенные навыки восприятия художественных произведений, обучение связывается с развитием творчества. Детям даются творческие задания для развития поэтического слуха, образности мышления, способности улавливать мелодичность речи.

Например, педагог читает отрывок из произведения А.С. Пушкина «Зимний вечер». Затем предлагает отгадать автора и продолжить чтение отрывка (задание выполняется детьми более высокого художественно-речевого уровня). Далее показывается картина, задается вопрос: что это стихотворение иллюстрирует (отвечают дети среднего художественно-речевого уровня). Следующее задание - отгадать загадку и прочитать стихотворение о том, что говорилось в ней: «Зимой греет, весной тлеет, летом умирает, сенью оживает».

Применение индивидуального подхода к детям требует гибких методических приемов, которые могут видоизменяться в зависимости от конкретных проявлений детей. По ходу занятий могут возникнуть новые задания, облегченные или, наоборот, усложненные. Индивидуально дифференцированный подход к детям важен для повышения уровня их развития.

Необходимой частью процесса обучения является проверка результатов художественно-речевого развития в конце года. Проверка знаний, умений и навыков не только помогает установить эффективность применяемой методики, но и служит средством повторения, углубления, совершенствования навыков, полученных детьми в течение года.

Воспитатель выясняет, как дети воспринимают художественные произведения, могут ли оценивать сюжет, действия героев (сочувствовать положительным, осуждать отрицательных), сопоставлять новые произведения с известными, различать изобразительные средства — особенности сюжета, композиции, образные выражения (эпитеты, сравнения).

В индивидуальной проверке, форма которой должна быть увлекательной для ребенка, выявляются умения детей выразительно читать стихотворение, правильно, в соответствии с содержанием, использовать интонацию, логические ударения, темп.

Для выявления умения ориентироваться в знакомом художественном тексте, способности чувствовать рифму, жанровый стиль произведения, способности придумывать образные слова, выражения даются задания: предлагается игра в «складные слова» - придумать слова, которые бы звучали складно. Воспитатель называет слово «весна», дети - «красна», «сосна» и т.п. Кто лучше и быстрее придумает рифму к заданному слову? Кто найдет слово? Педагог читает отрывки из разных литературных произведений, дети отгадывают, откуда прочитан отрывок; дается задание придумать образные слова к иллюстрациям стихотворений и задается вопрос: почему названное слово подходит к именно к стихотворению, а не к сказке или рассказу.

Усвоенные на занятиях навыки, дети переносят в самостоятельную деятельность. Они читают стихи, загадывают загадки, вносят в этот процесс элемент творчества; придумывают свои загадки, рассматривают книги, пересказывают их содержание, оценивают иллюстрации, сопоставляя с текстом, играют в занятия по родному языку, оценивают выразительность чтения своих товарищей, инсценируют сказки.

Педагог создает такие ситуации, когда детям предоставляется возможность (в частности, при выполнении творческих заданий) проявить активность и самостоятельность.

В книжном уголке должны лежать не только книги, прочитанные детям на занятиях в данной группе, но и известные по предыдущей группе. Дети обращаются к ним, рассматривают иллюстрации, напоминают друг другу отдельные эпизоды, рассказывают по картинкам. Обращение к знакомым художественным текстам закрепляет их в памяти детей, рассказывание по картинкам развивает и обогащает речь. Книги служат источником игр- драматизаций. Чтобы поддерживать постоянный интерес к ним, не следует на долгое время оставлять одни и те же книги в пользовании детей.

Продуманная работа педагога с книгой активно способствует нравственно-эстетическому воспитанию и развитию устной речи, чему в полной мере способствует лирическая поэзия А.С. Пушкина, вобравшая в себя все богатство родного языка.